






O. III. 4.







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute





# MANUALE

DI VARJ ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO, E COMMODO

De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Giojellieri, Recamatori, Ebanisti &c.

O P E R A

RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

Architetto, Incisore Camerale, e di S. M. il Re di Polonia, Accademico Clementino dell' Instituto di Bologna.

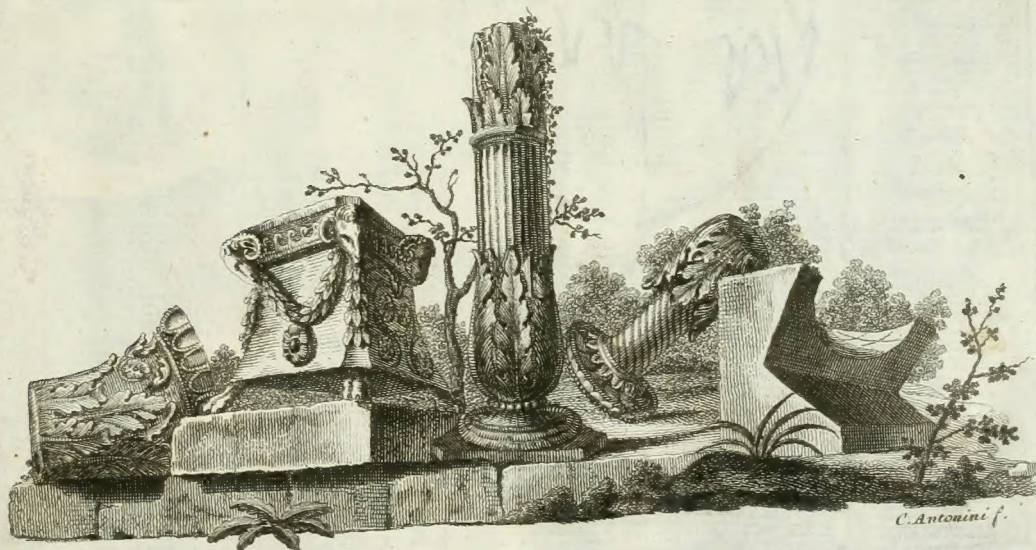
VOLUME QUARTO

Che contiene la Serie de' Candelabri, e Orologgi Solari Antichi

DEDICATA ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE

PAPA PIO SESTO

FELICEMENTE REGNANTE.



ROMA MDCCXC.

DALLE STAMPE DEL BARBIELLINI ALLA MINERVA.



# MANUALE

DI VARI ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO A CONNOSSERE

Di Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Smer-  
tori, Intagliatori di pietre, Legni, Argenti,  
Gioiellieri, Raccinatori, Ebanisti &c.

OPERA

RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

Inchiesta, Incisa - Composta da S. M. H. R. di Polonia, Architetto  
Comandante dell'Interno di Bologna.

VOLUME QUARTO

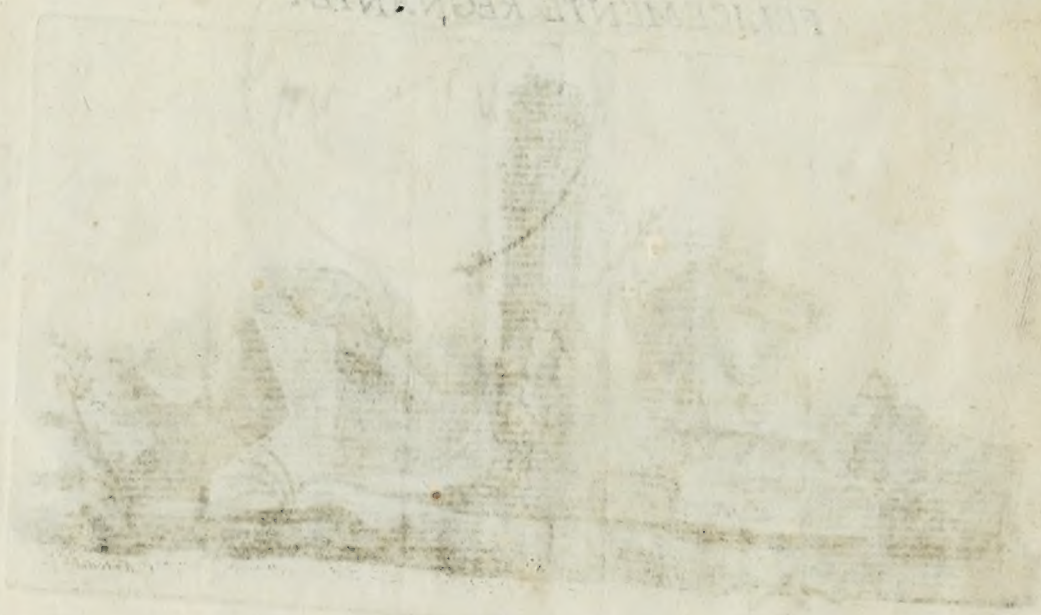
Che contiene la Serie de' Gandelabri;

Orologgi Solari Antichi

DESCRIZIONE ALLA MANIERA DI NOSTRO SIG. G. B.

PAPA PIO SESTO

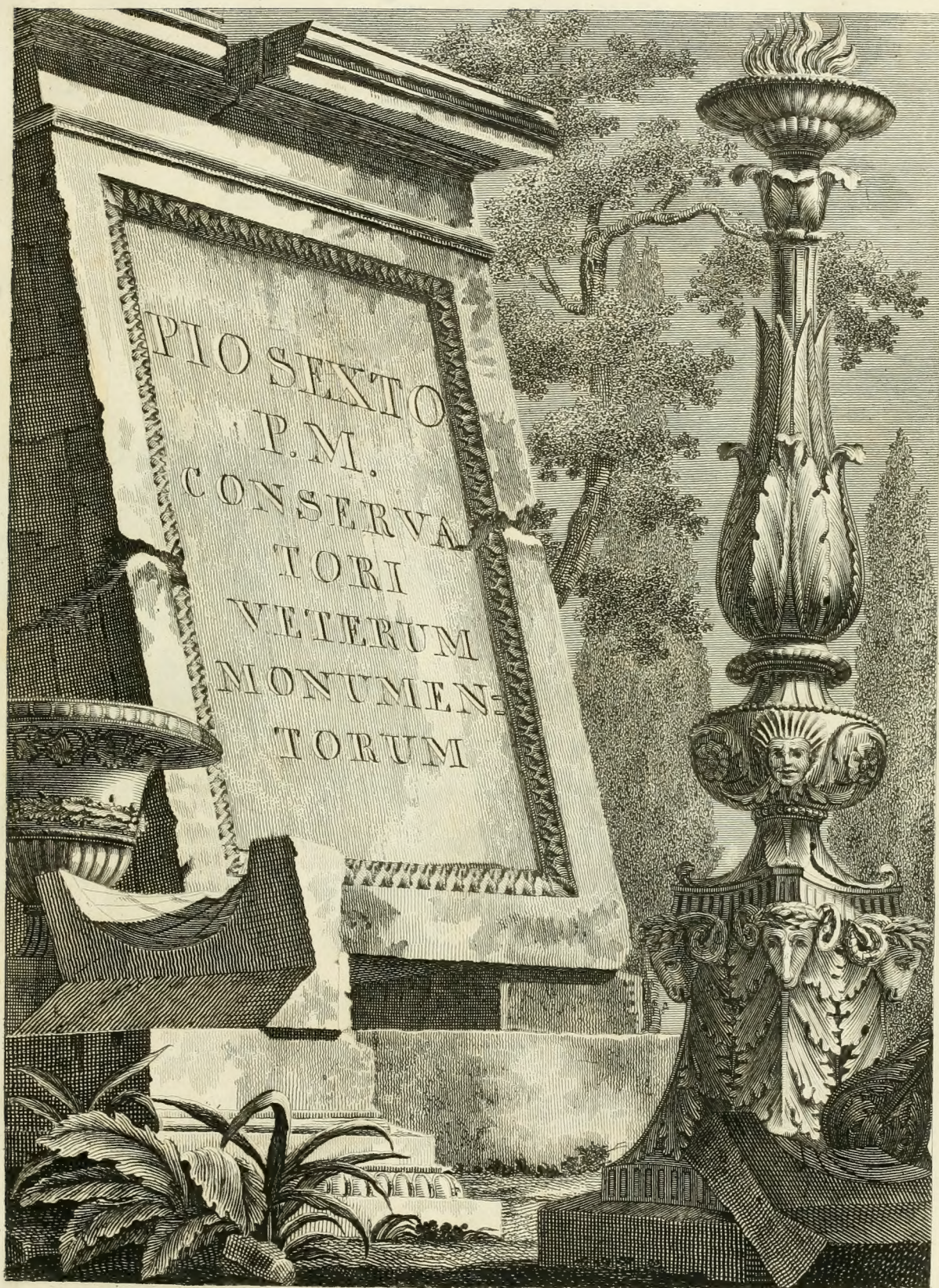
PERMANENTE REGNANTE



ROMA MDCCC

DALLE STAMPE DEL BAMBOLINI ALLA MINERVA.





C. Antonini f.







# CARLO ANTONINI

## AGLI AMATORI

### DELLE BELLE ARTI.



I è già parlato nella Prefazione alla Parte I. dei Candelabri compresi in questa Parte II. Resta ora a dire alcuna cosa degli Oriuoli a Sole, che vengono appresso come Appendice all' opera de' Candelabri, e che sono in numero di XVIII. Che gli antichi avessero Oriuoli a Sole, ed Oriuoli ad acqua, è cosa dimostrata. Ma gli Oriuoli ad acqua, detti clepsidre, e clepsidari coloro che li facevano, non erano per misurare stabilmente le ore, poichè in essi l'acqua vi si metteva conforme il bisogno, specialmente ne' giudizj forensi.



I Romani appresero l'uso degli Oriuoli a Sole dai Greci, e questi dai Caldei. Beroso Astronomo Caldeo, diverso dal Beroso Istorico, a parere di Vitruvio, ne fu l'Inventore. Semplicissimo, come si vede dai disegni, era questo Oriuolo. Il solido di esso, tolta la base, è un parallelepipedo. Il piano è orizzontale. Nel concavo sferico; o quasi sferico sono tirate le linee orarie, le quali segnano in parti le tre linee, o archi, de' quali uno che stà nel mezzo è l'equatore: i due estremi sono i Tropici. Il maggiore è il Tropico estivo, il minore il Tropico invernale. Nel mezzo del mezzo cerchio orizzontale v'era incastrato lo stilo, o sia gnomone, quindi in tutti osservasi quella cavità, nella quale stava questo stilo, che vi era elevato in sù verticalmente sopra il piano orizzontale dell'Oriuolo prima di piegare orizzontalmente: e ciò era necessario perchè la sua punta arrivasse al centro dell'Equatore. Negli Oriuoli solari, che ci so-



no pervenuti, non vi si osserva scolpito numero delle ore nel fine delle linee orarie; giacchè era facile il contarle per le medesime linee. Gli antichi avevano due forti di ore: Altre erano naturali, civili le altre. Le prime dicevanfi anche equinoziali, e uguali, perciocchè erano prese dall'equinozio, quando le ore del giorno sono eguali a quelle della notte, e di queste ore ci serviamo in oggi, essendo le nostre XXIV. ore tutte uguali fra loro, ma disuguali nel numero dell'ore del giorno, e della notte, contandosi più, o meno ore di giorno, o di notte secondo le stagioni. Le ore civili poi, delle quali servivanfi nell'uso comune, erano chiamate ancora inuguali, perchè crescevano, e scemavano a proporzione che cresceva, o scemava il giorno o la notte. Dodici pertanto erano in ogni tempo dell'anno le ore del giorno, dodici parimente quelle della notte. D'inverno erano più lunghe le ore della notte, più corte quelle del giorno; e solamente negli equi-



nozj erano uguali le ore del giorno , e della notte .

Tutta la cura pertanto di chi faceva gli Oriuoli a sole era che effi ogni giorno dell' anno mostraffero ugualmente , e stabilmente XII. ore . Di fatto negli Oriuoli de' quali diamo i difegni , appunto così vengono ad effer segnate le XII. ore in ogni giorno dell' anno : imperciocchè l' ombra dello ftilo quando arriva a caminare fopra l'equatore ( e quefto accade negli equinozj ) , fa le ore XII. del giorno eguali a quelle della notte . D' inverno poi , quando il sole è in pofitura a noi più obliqua , l' ombra dello ftilo fiegue le ore di là dall' equatore dalla parte del Polo fra l' equatore , e il Tropico invernale , dove gli spazj , fra le linee orarie fi vanno fminuendo a proporzione , che dall' equatore fi difcoftano , e per confequenza vengono ad effer più corte ancora le ore fino all' arrivar dell' ombra all' arco del Tropico invernale , reftandovi tempo maggiore da dividerfi fra le XII. ore



della notte , che perciò faranno più lunghe di quelle del giorno . In tempo di state a misura , che il sole si accosta al nostro Zenit , e ci è più verticale , l' ombra dello stilo , passato di già l' equatore , viene di mano in mano a notare più lunghe le ore nello spazio fra l' equatore , e il Tropico estivo , dove le linee orarie si scostano viepiù l' una dall' altra , e per conseguenza l' ombra viene ad impiegare più tempo per passare da una all' altra linea , e così divengono più lunghe le XII. ore del giorno estivo di quel che in tal tempo siano quelle della notte .

Gli Oriuoli a sole , che abbiamo brevemente descritti , d' ordinario collocavansi sopra colonne , o altro edificio , perchè tornassero a pieno comodo di tutti ; e siccome da prima furono rari nelle città , nelle quali appena uno ve ne aveva ; così s' introdusse presso i Greci , e Romani l' uso de' Servi , l' incombenza de' quali fosse l' indicare ai Padroni l' ora , che correva dopo



d' averla osservata nel pubblico Oriuolo .  
 La collocazione di uno di questi Oriuoli  
 vedesi nel bassorilievo , che diamo , tratto  
 dal bellissimo vaso di Argento trovato a  
 Porto d' Anzo , e che presentemente si con-  
 serva in Roma nella Libreria Corfini , del  
 qual vaso ha parlato il dotto P. Paciaudi  
*Monum. Peloponnesia Tom. 1. pag. 67. et seqq.*,  
 che ha pur illustrato l' Oriuolo in bronzo  
 di rara forma , scavato nell' Ercolano pres-  
 so Napoli , quale ci è piaciuto di unire  
 a questa Raccolta in un col disegno di al-  
 tro oriuolo sostenuto da un putto di ele-  
 gante lavoro , che è presso di me , sebbe-  
 ne l' Oriuolo sia mancante delle linee con-  
 suete , per essere stato scalpellato ad ogget-  
 to di formarvene altro alla moderna .

\* \* \* \*

\* \* \*

\* \*

\*



1

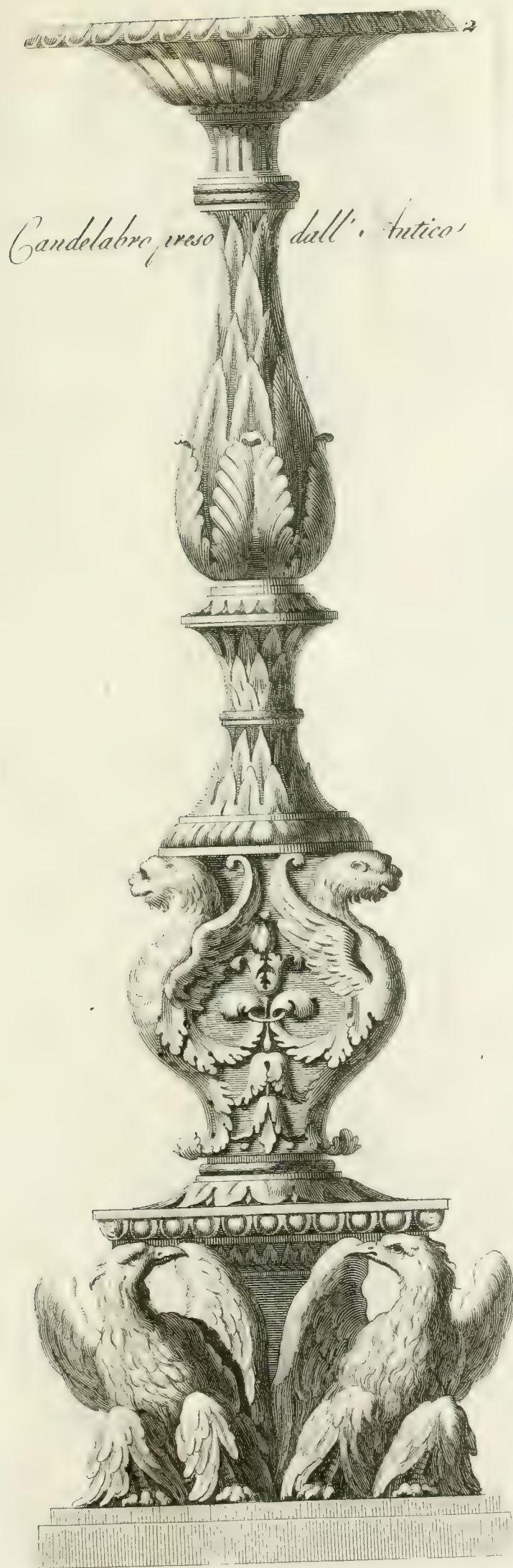
*Candelabro disegnato da frammenti antichi da Giulio Romano de suoi tempi*











*Candelabro preso dall' Antico*







*Candelabro preso da  
Disegni Antichi*









*Candelabro preso dall'Antico*







*Candelabro  
Disegni*

*preso da  
Antichi*







*Candelabro preso da  
Disegni e Antichi*







*Candelabro preso da  
Disegni antichi*





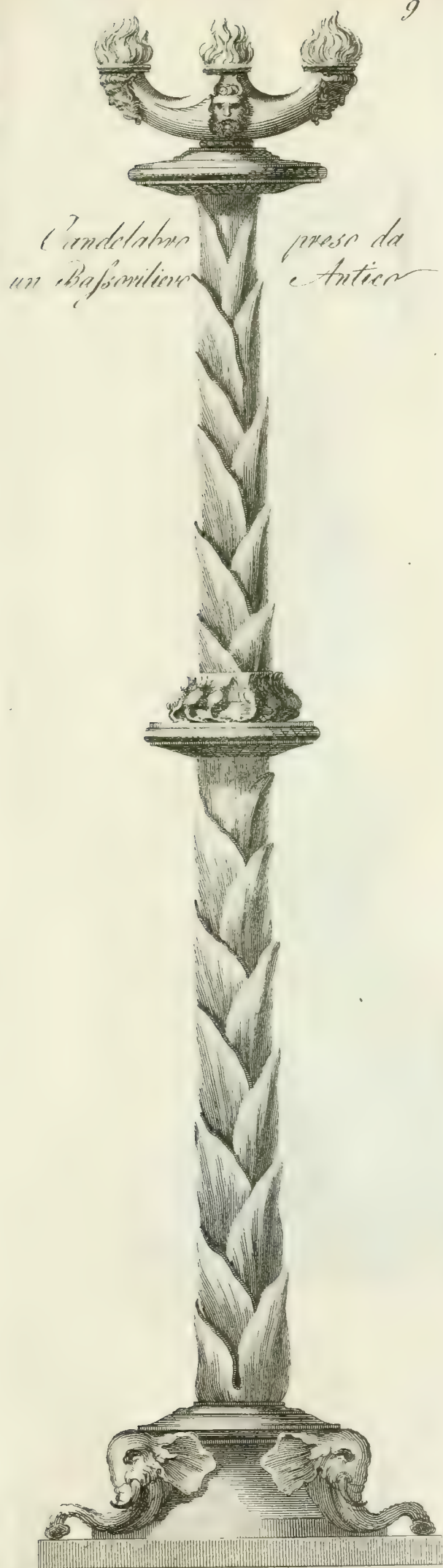


*L'andelabro preso da  
Disegni Antichi*













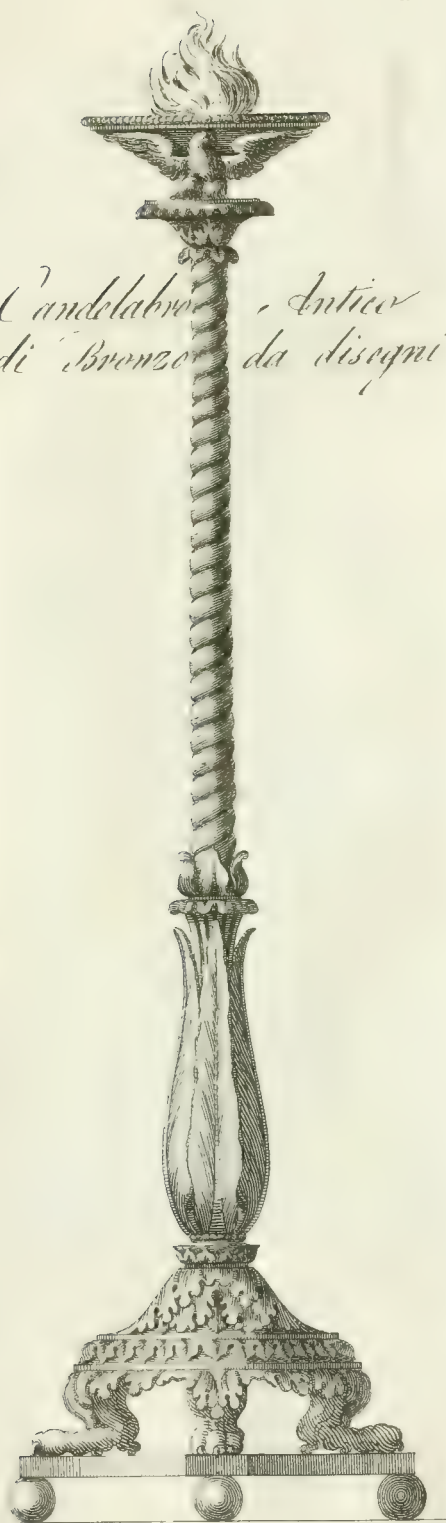
*Candelabro preso da  
Disegni Antichi*







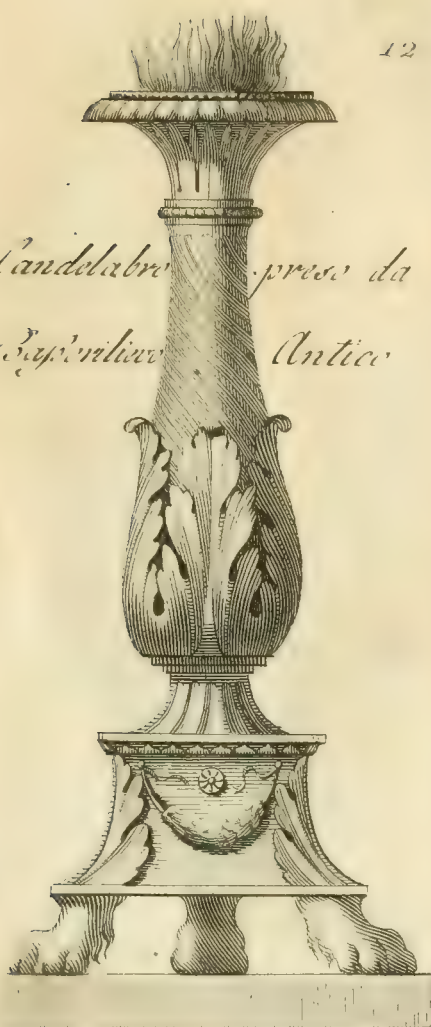
*Candelabro Antico  
di Bronzo da disegni*







*Candelabro impresso da  
Sopralivorno Antico*





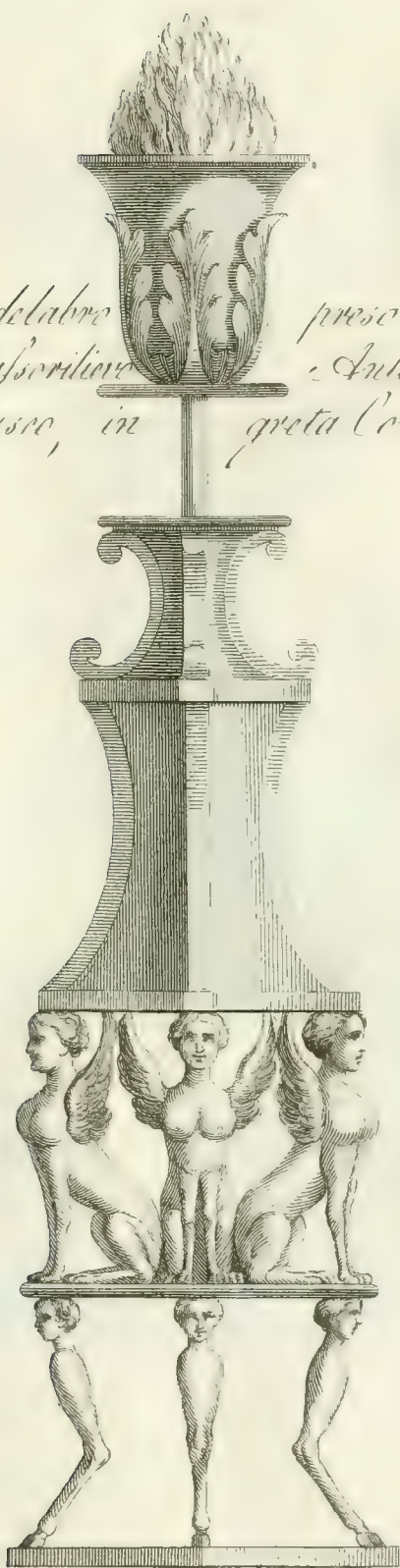




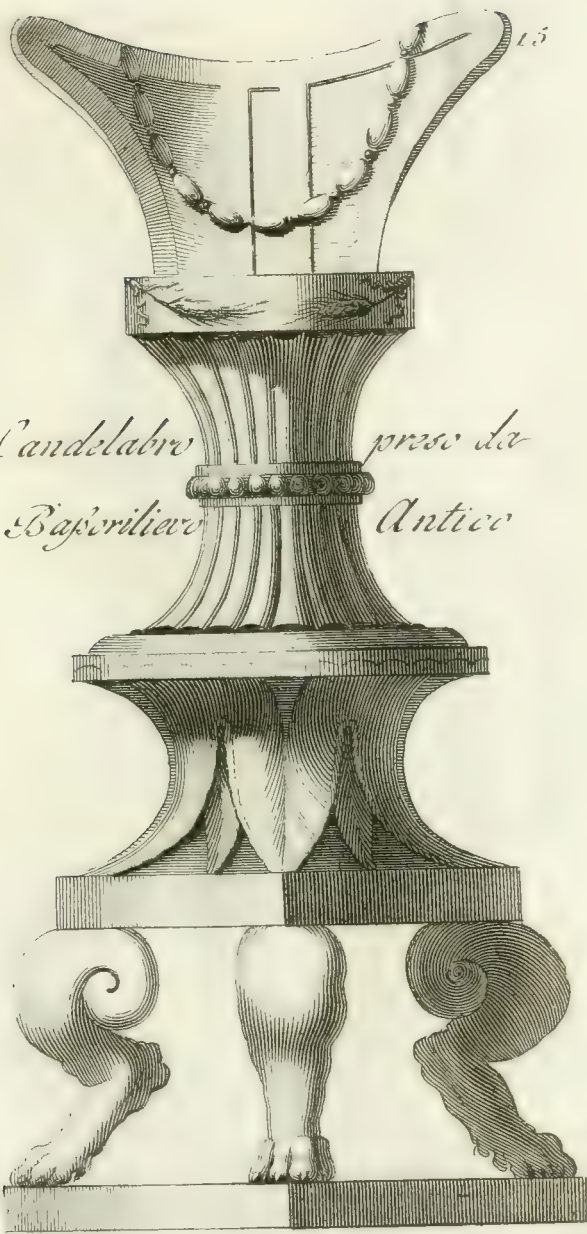




*Candelabro preso da  
un Basilica Antica  
etrusca, in greca l'otta*







*Candelabro* *prase da*  
*Basilica* *Antica*





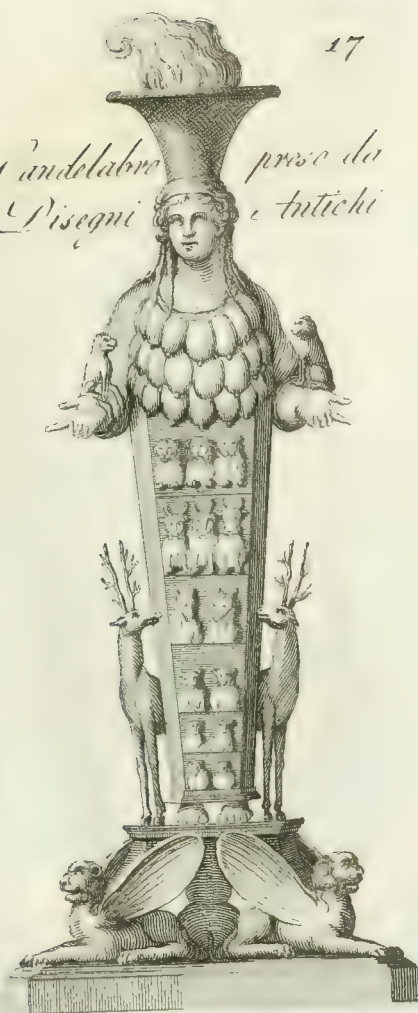
10  
Candelabro preso da  
Disegni antichi







*Candelabro preso da  
Disegni antichi*









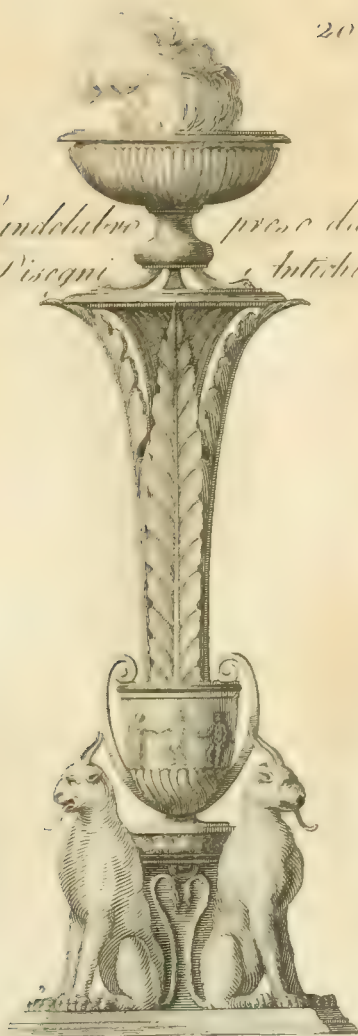








*Candelabro preso da  
Disegni Antichi*



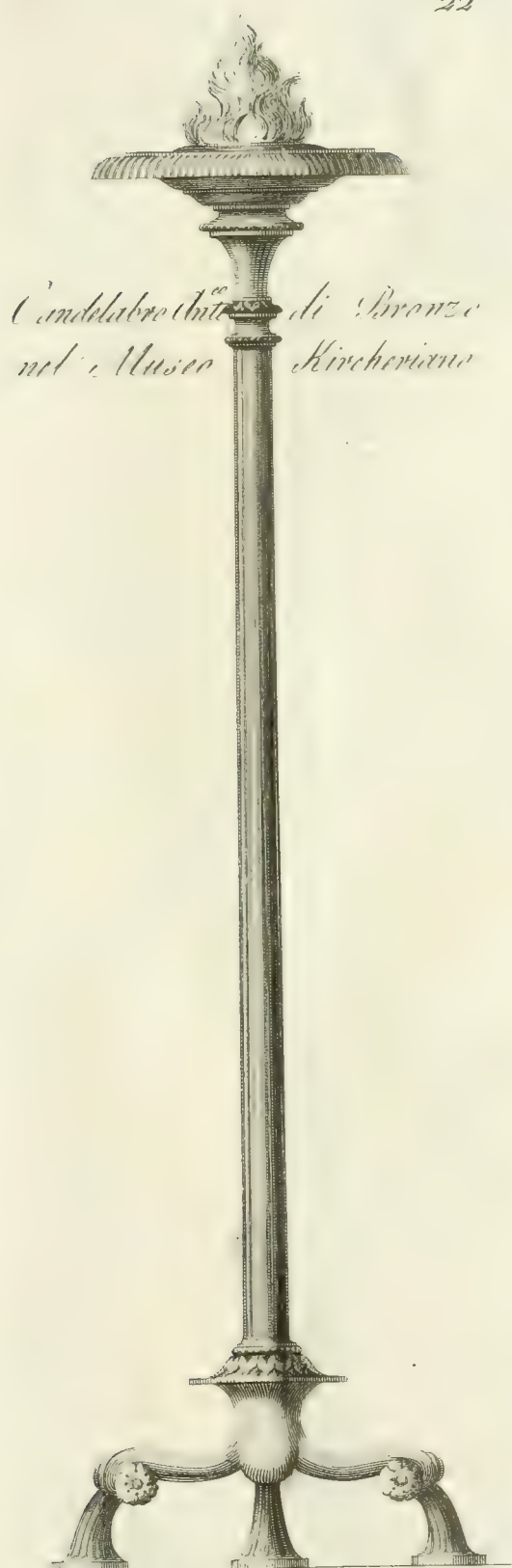




*Candelabro antico di bronzo  
a S. Croce in Gerusalemme*

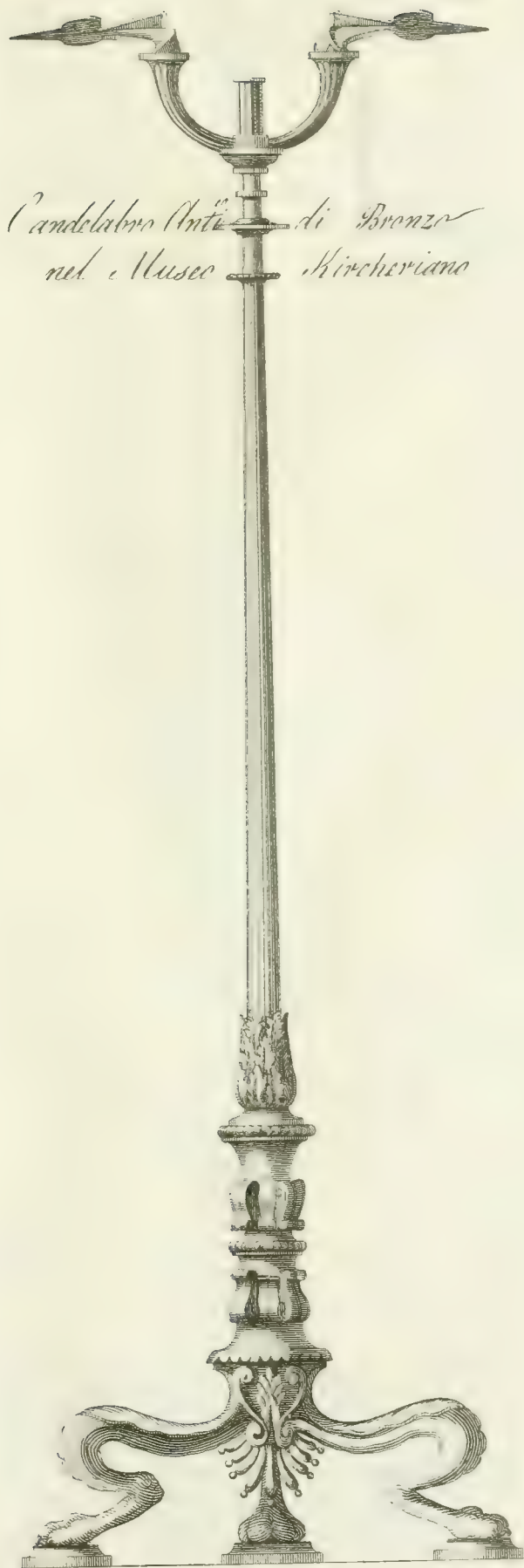








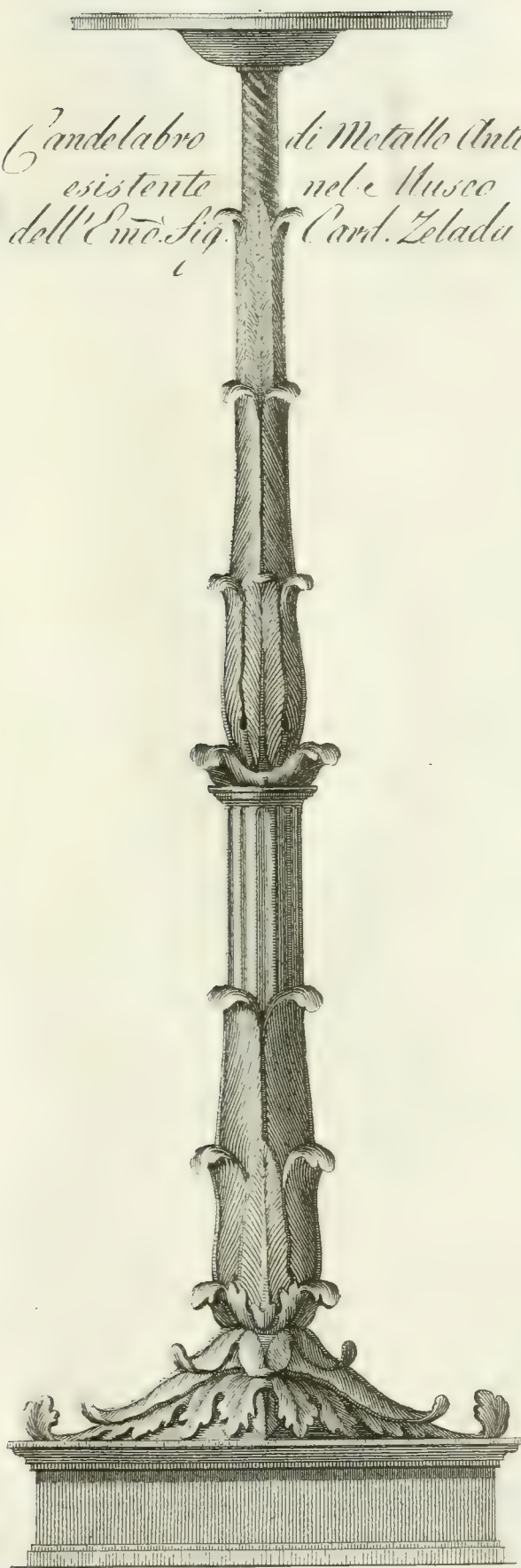


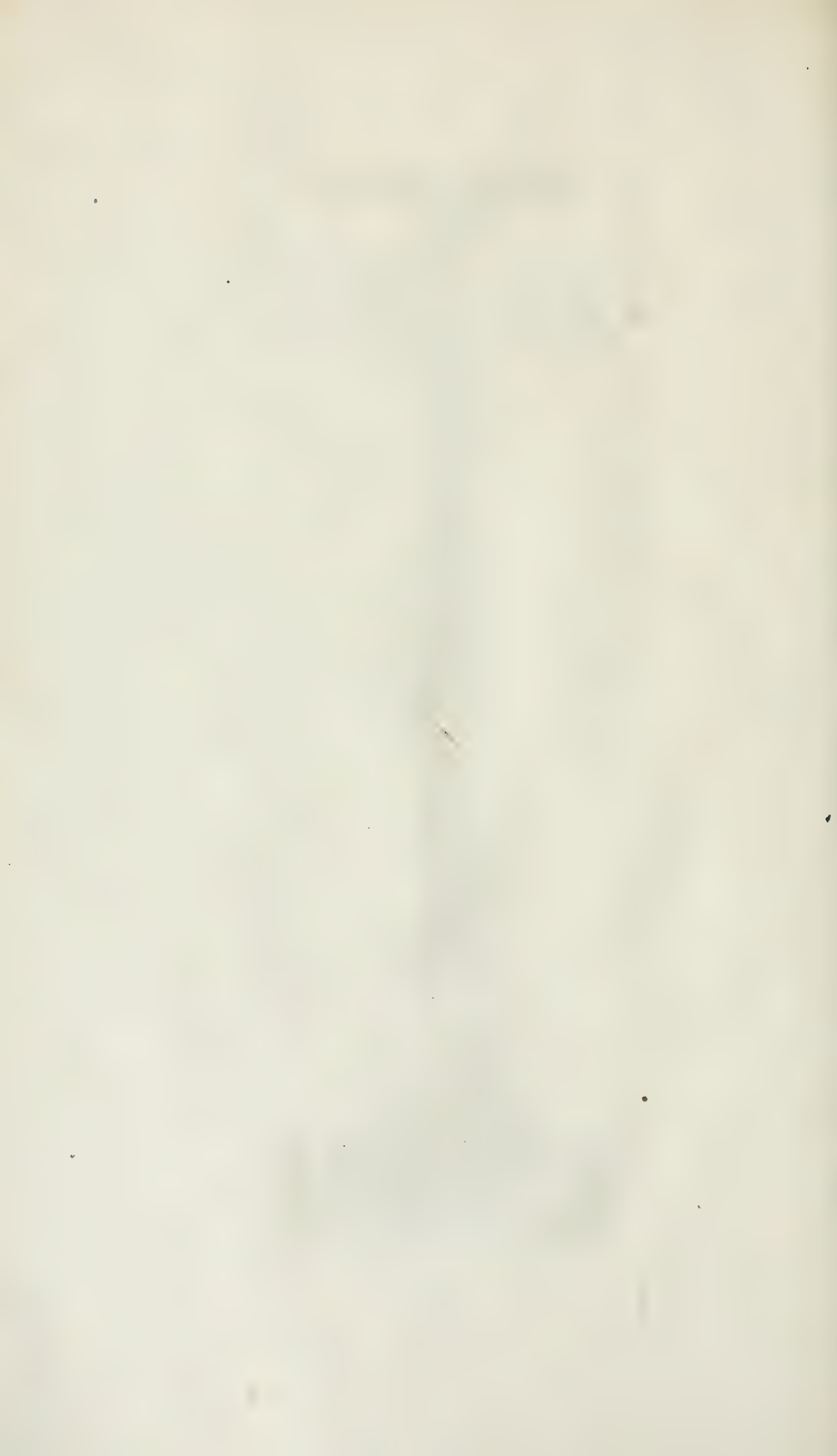


*Candelabro Antico di Bronzo  
nel Museo Kircheriano*

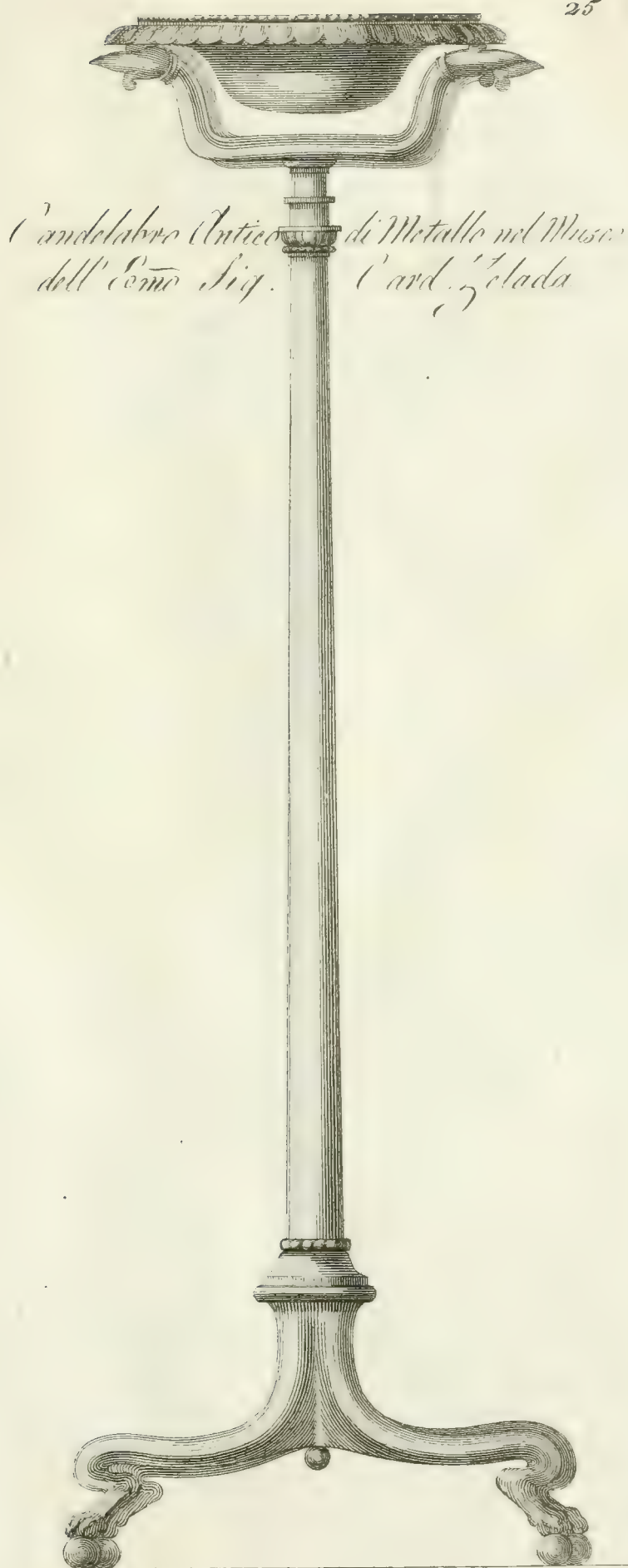


*Candelabro di Metallo Antico.  
esistente nel Museo  
dell'Emo. Sig. Card. Zelada*



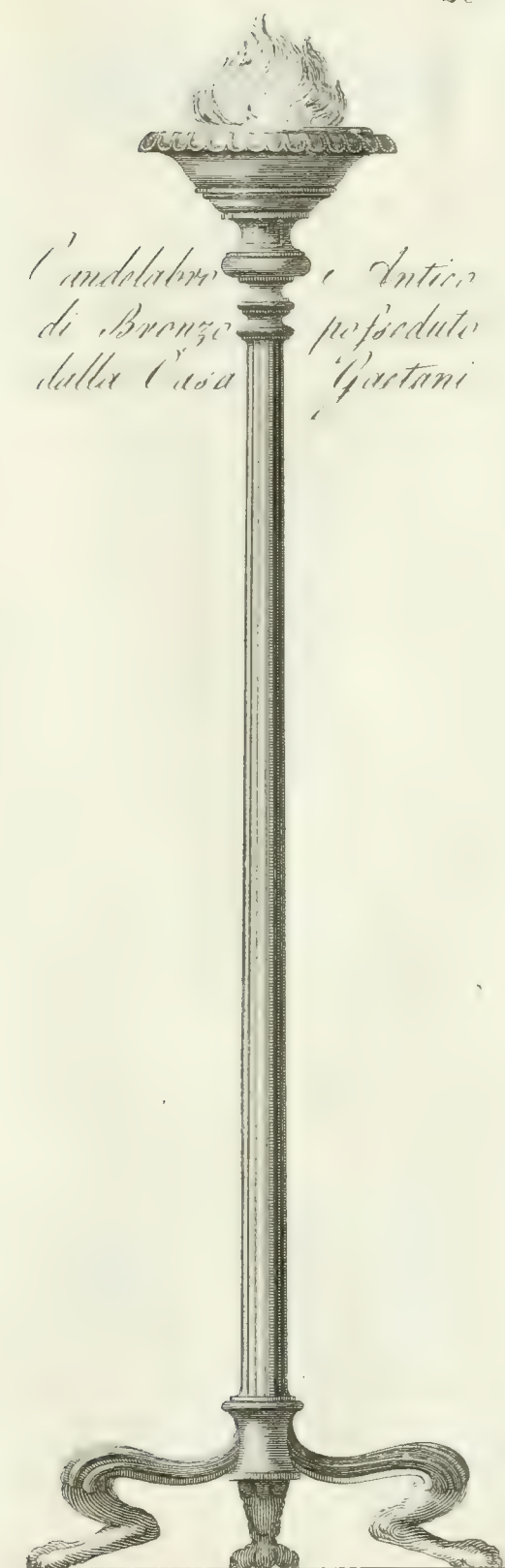






*Candelabro Antico di Metallo nel Museo  
dell'Emo Sig. Card. Zelada*







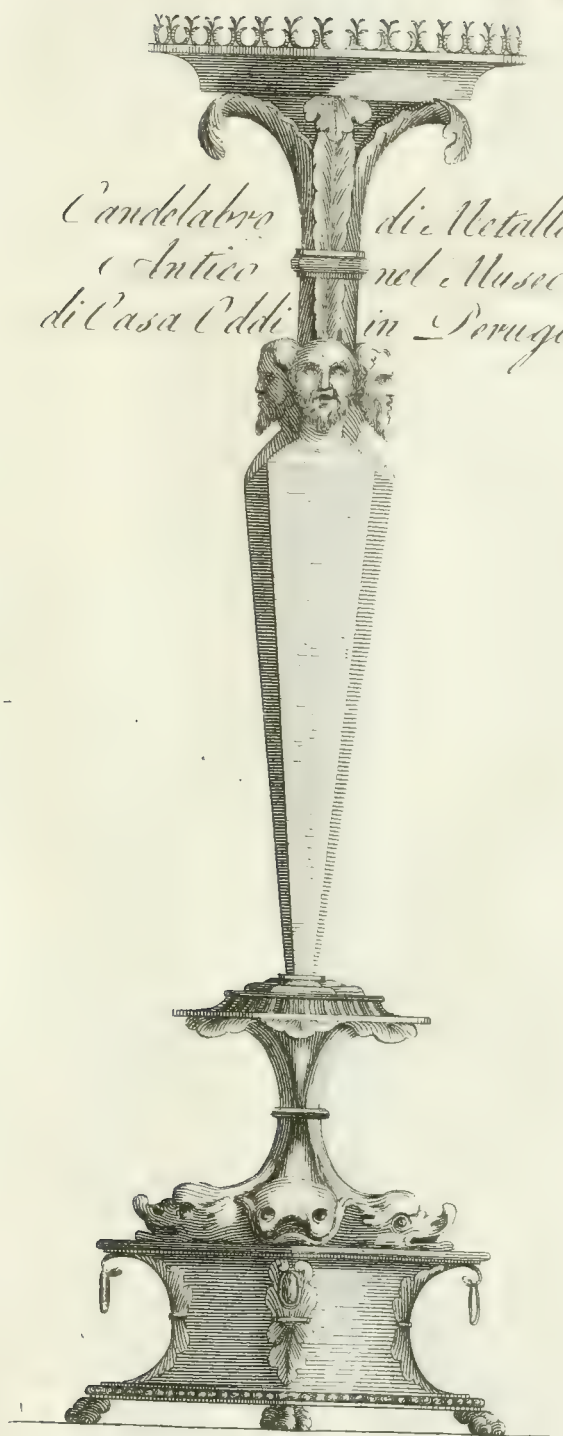


*Candelabro  
di Metallo  
di Casa Pidi*      *Antico  
nel Museo  
in Perugia*



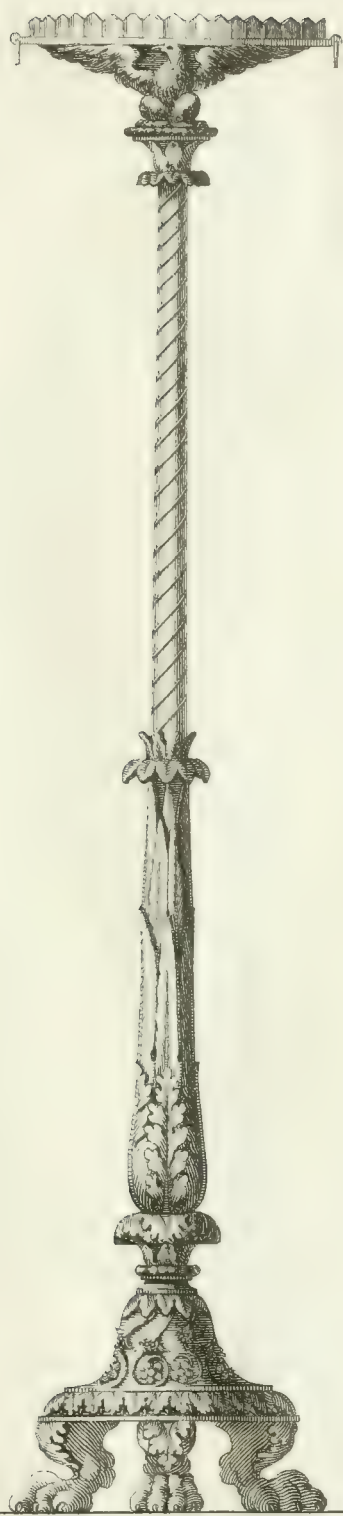


*Candelabro di Metallo  
Antico nel Museo  
di Casa Caddi in Perugia*





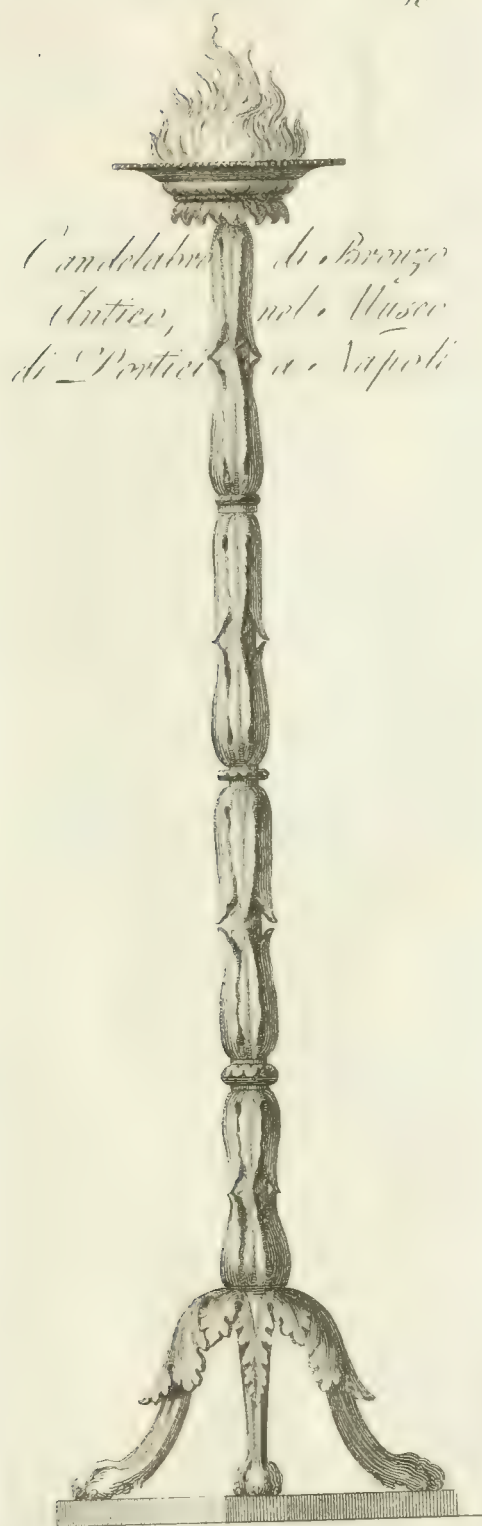




29

*Candelabro antico di Bronzo  
nel Real Museo di Napoli*



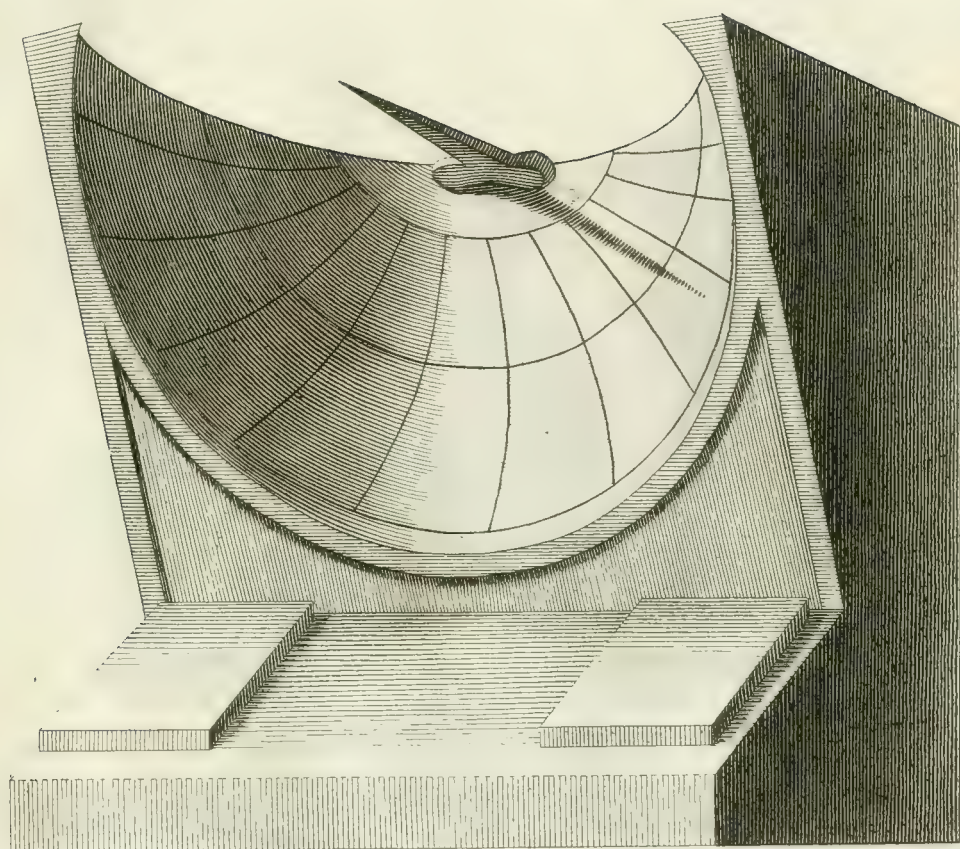






*S E R I E*  
DI OROLOGI SOLARI  
ANTICHI.

THE  
BIBLIOTHECA  
MUSEI HISTORICO-NATURALIS  
MUSEI

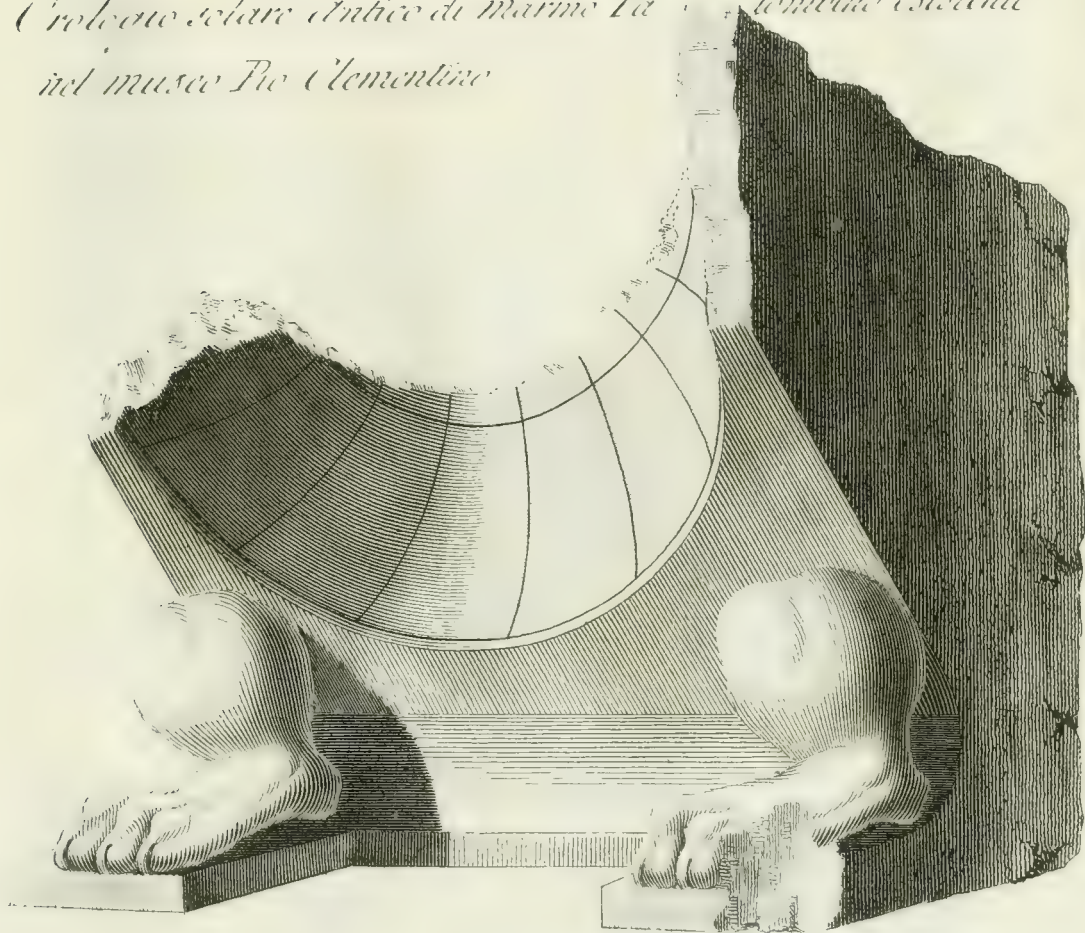


*Orelogio Antico. che si esiste in Campidoglio*



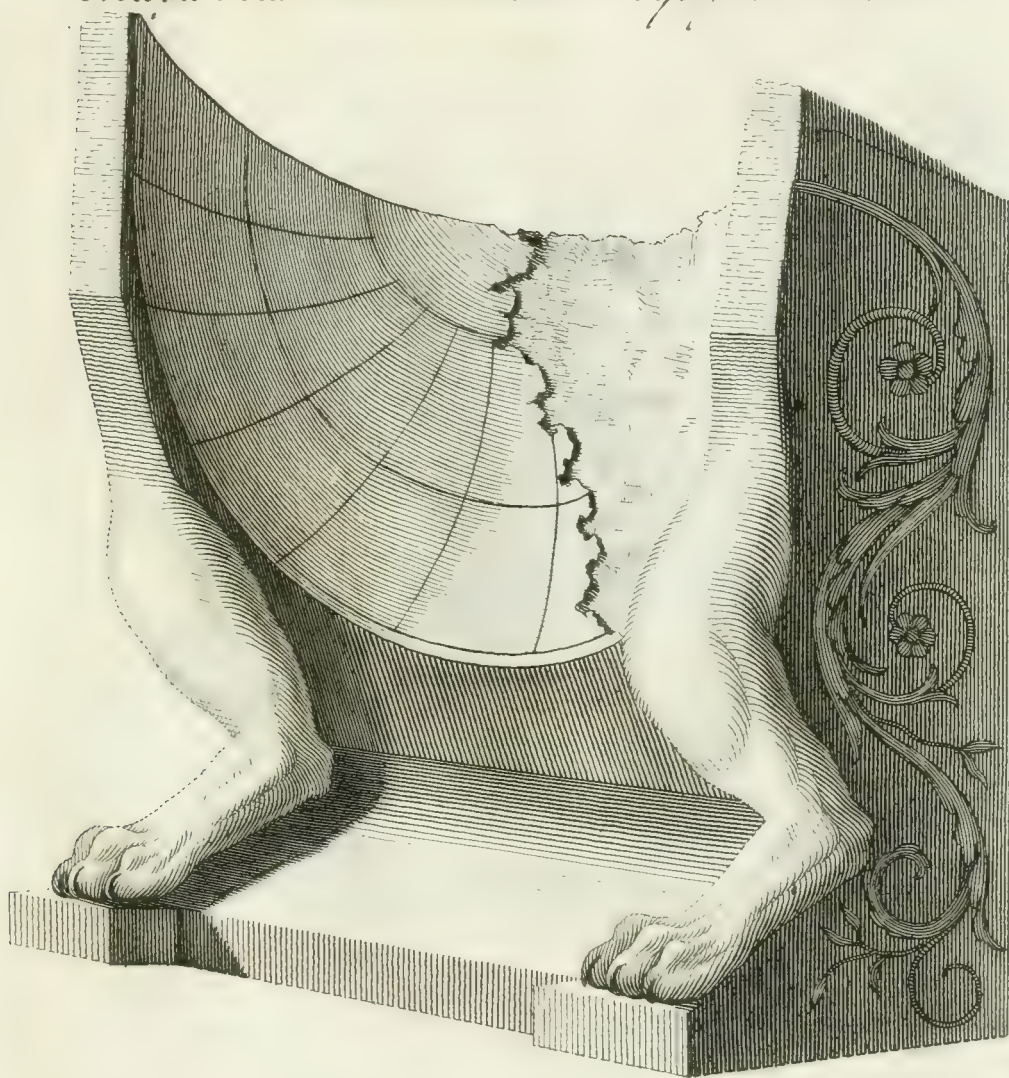


*Cronometro solare antico di marmo. La ombra esistente nel museo Pio Clementino* <sup>2</sup>



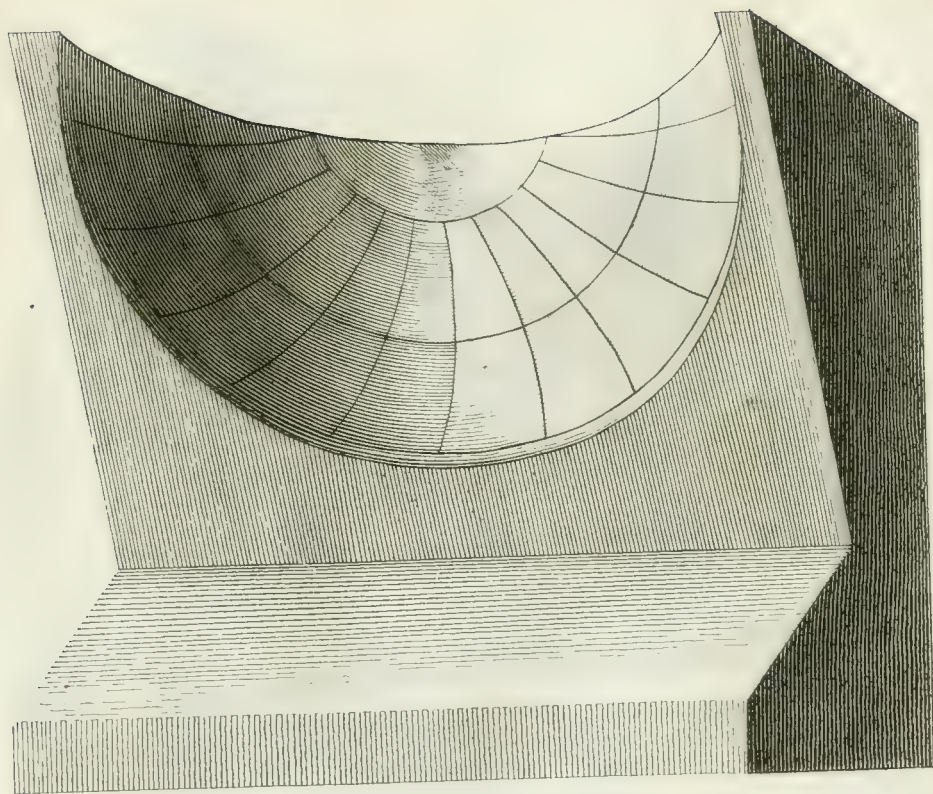


*Coloio, blare antica esistente a S. Gregorio in Roma* <sup>3</sup>



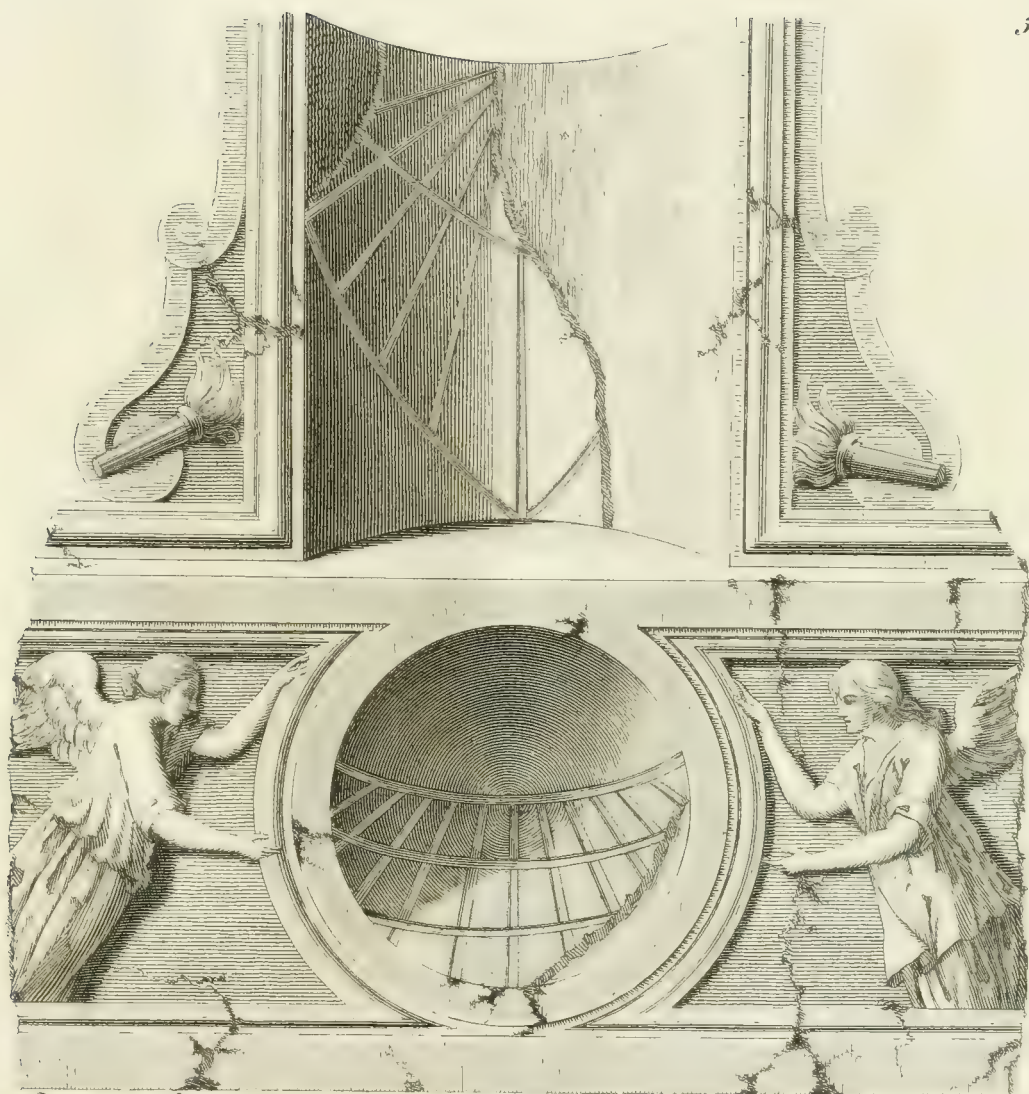






*Interno della Chiesa esistente nel Museo Kircheriano*



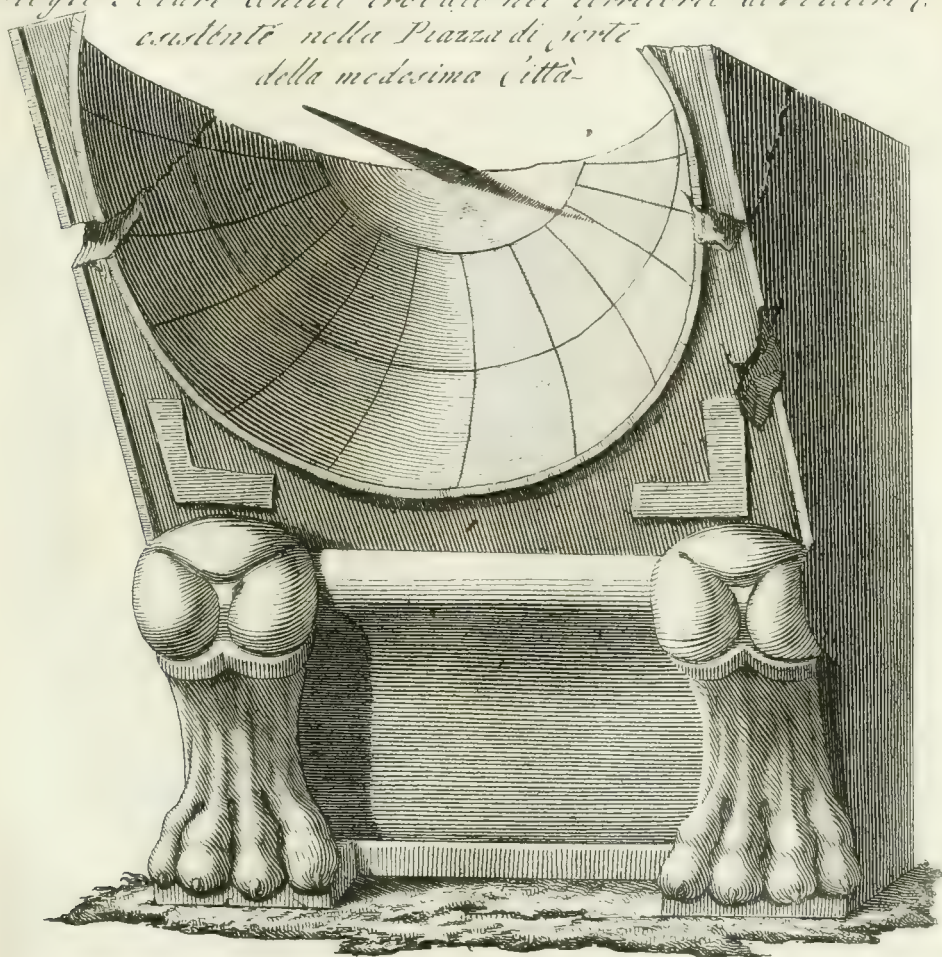


*Orologio solare Antico trovato nel 1760 nella creduta Villa di Scipione ora  
esistente nel Museo dell'Imperiale Libreria*



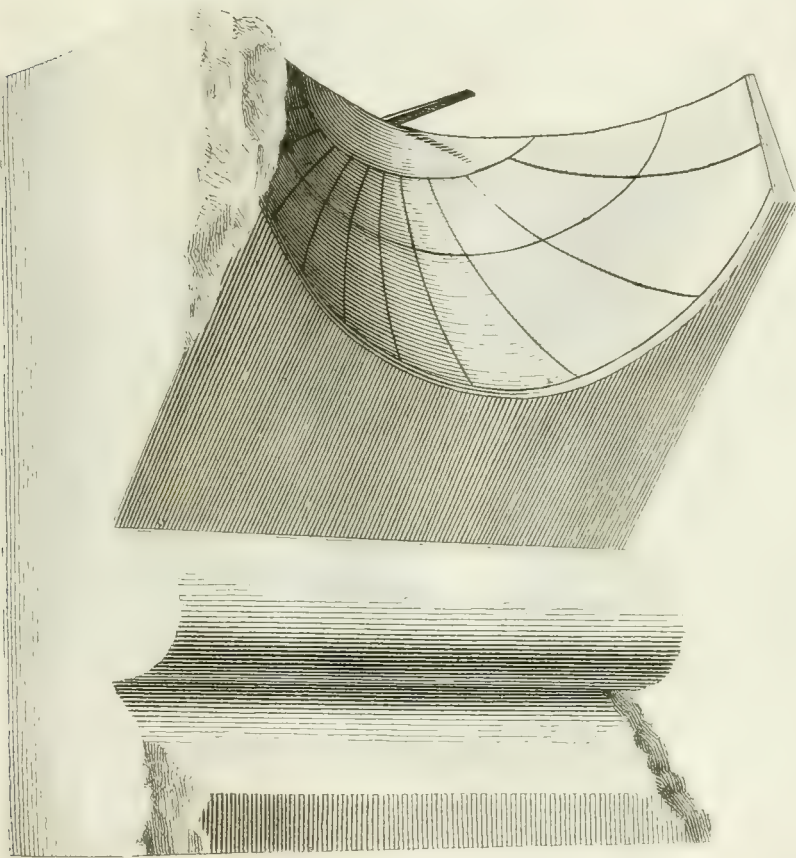


*Orologio Solare Antico trovato nel territorio di Coltro e  
conservato nella Piazza di Corti  
della medesima Città*





*Orologio solare antico esistente nel Museo Bergiano in  
Velletri di Marmo Paris*

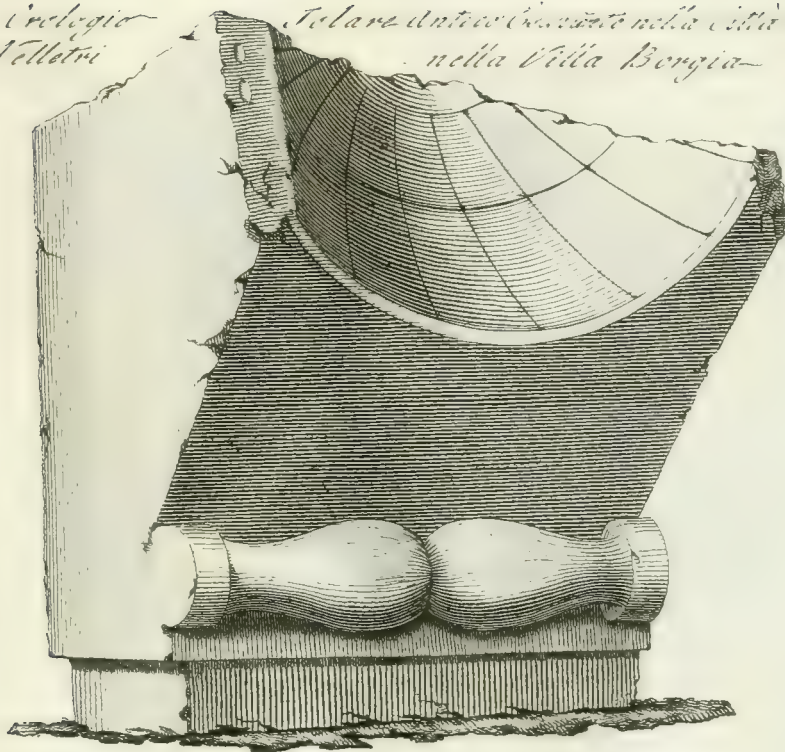




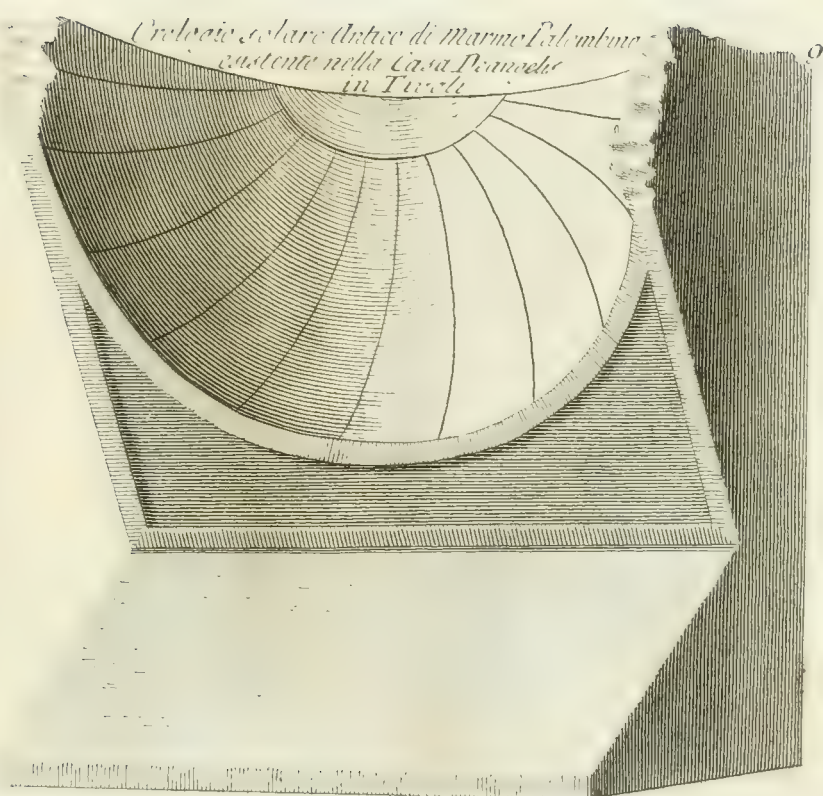


*l'orologio  
Vellotri*

*Telare d'antico lavoro nella città di  
nella Villa Bergia 8*









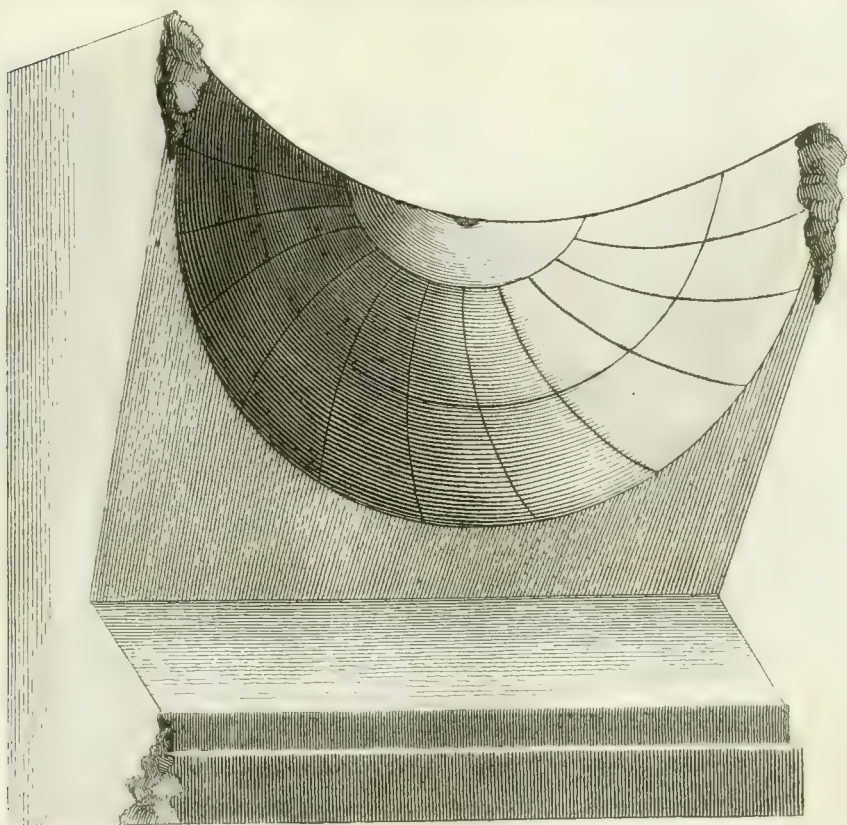


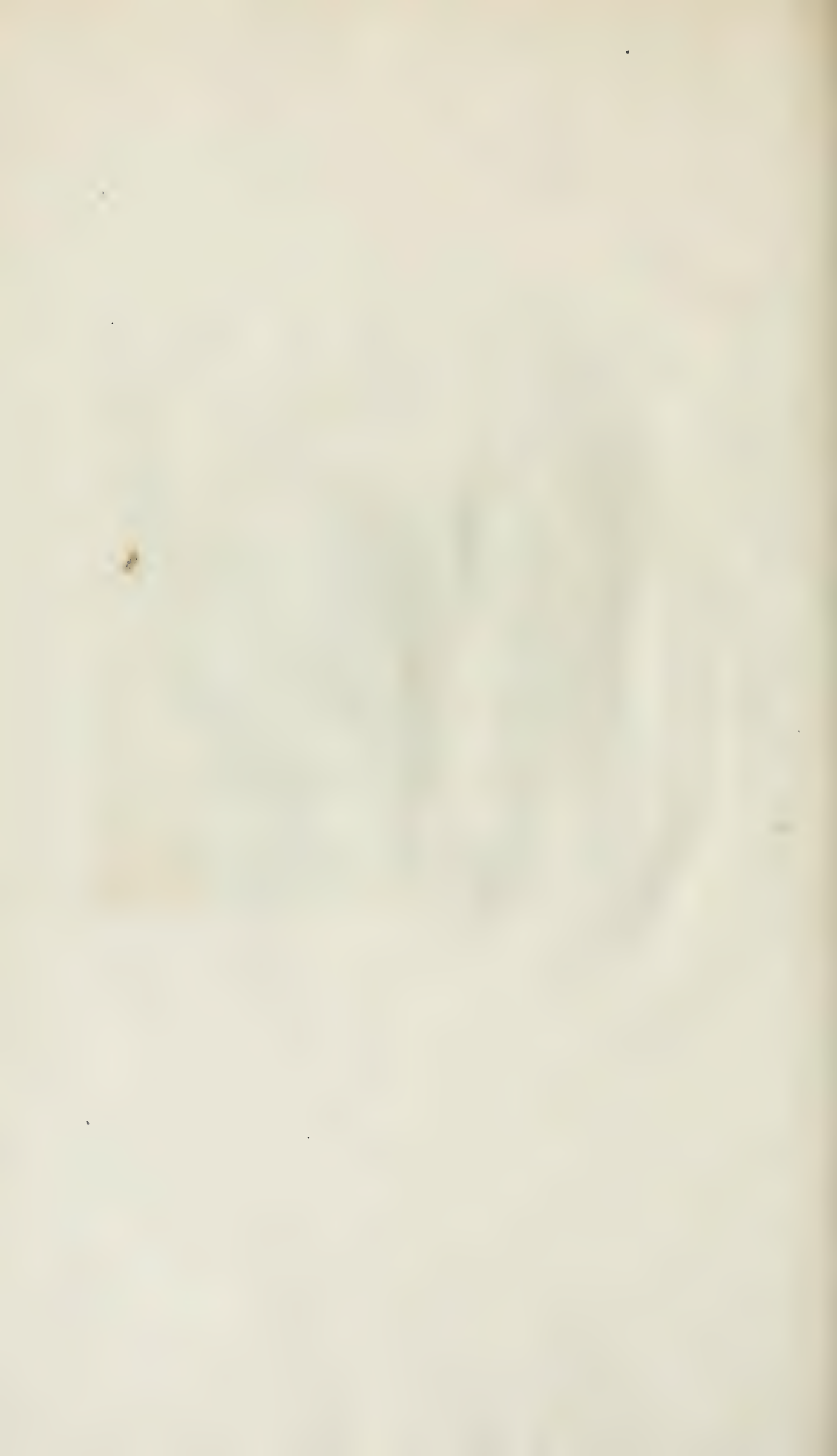
*Frammento di un Orologio Solare esistente nella casa  
Deanachis in Tivoli*





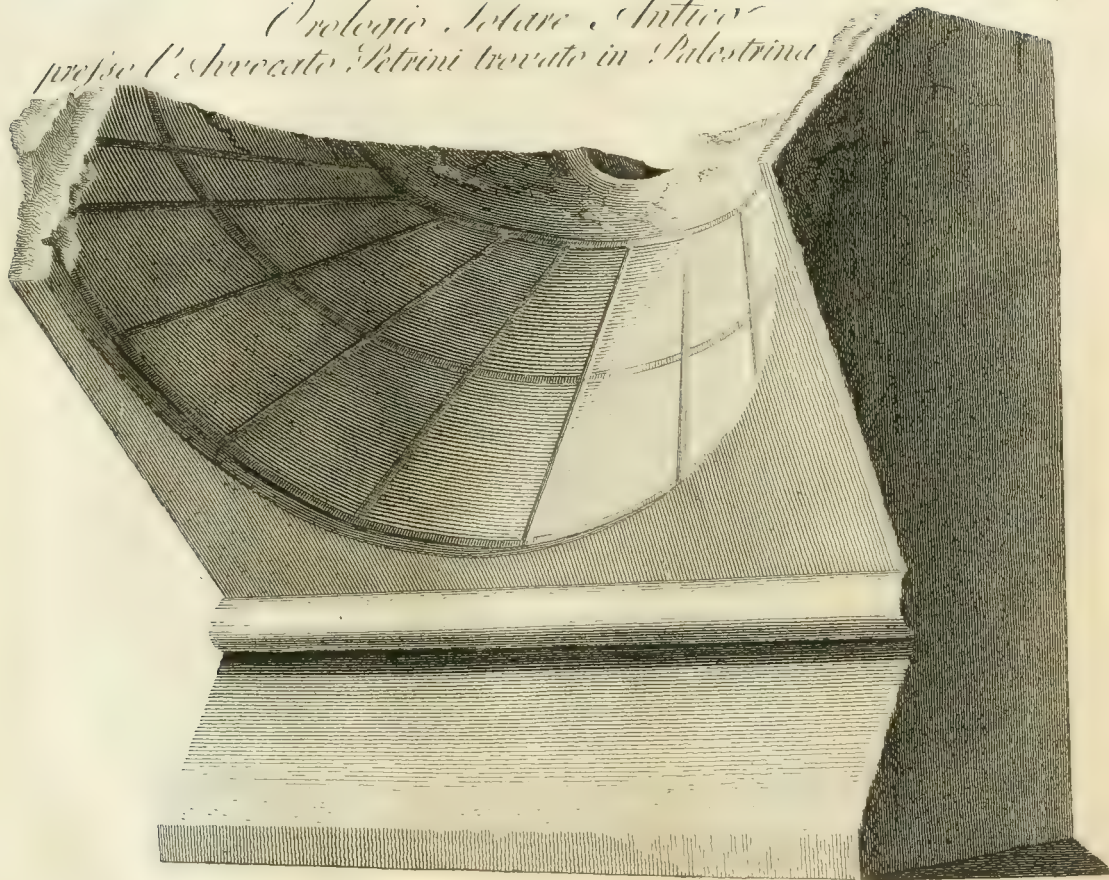
*Orelogio solare Antico di Marmo Tiburtino* 11  
*esistente nella casa Bacci in Tivoli*







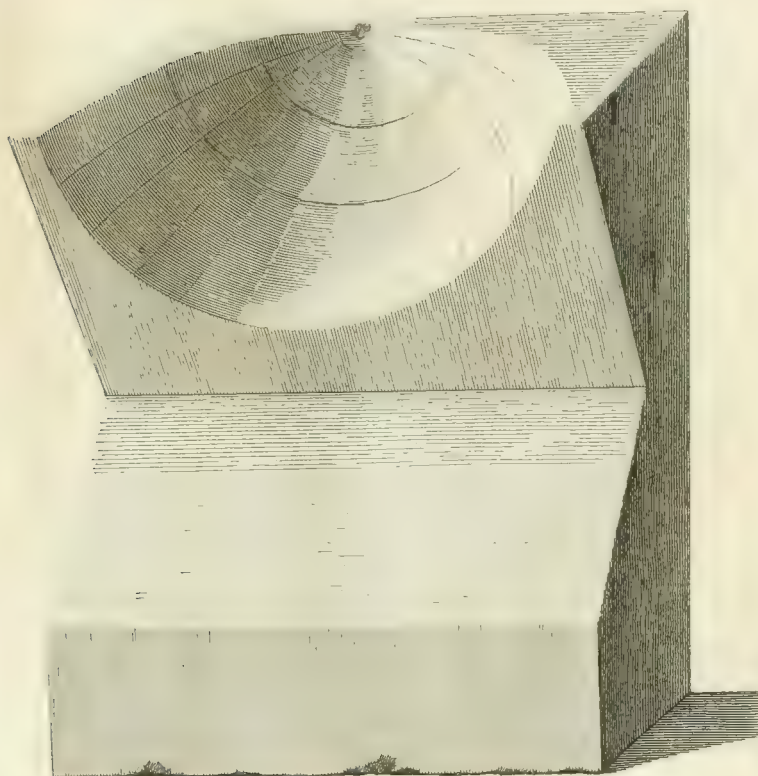
*Orologio Solare Antico  
presso l'Avvocato Petroni trovato in Palestrina*





*Orologgio Solare Antico  
esistente in Terracina*

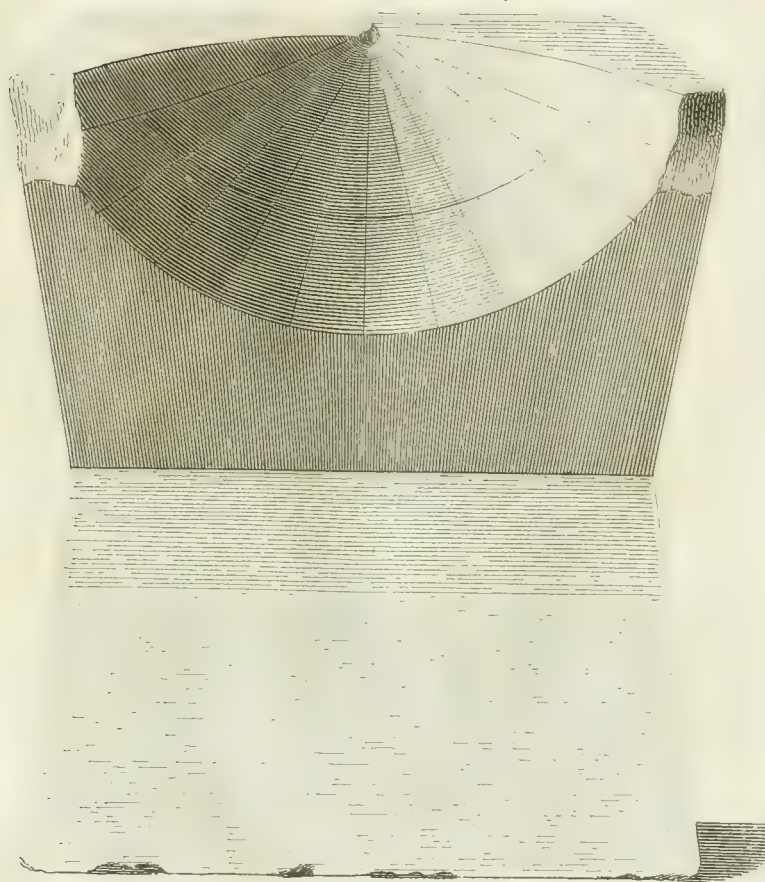
15







*Orologio Solare Antico  
esistente in Napoli*





*Orologio .olare  
nell'Orlando*

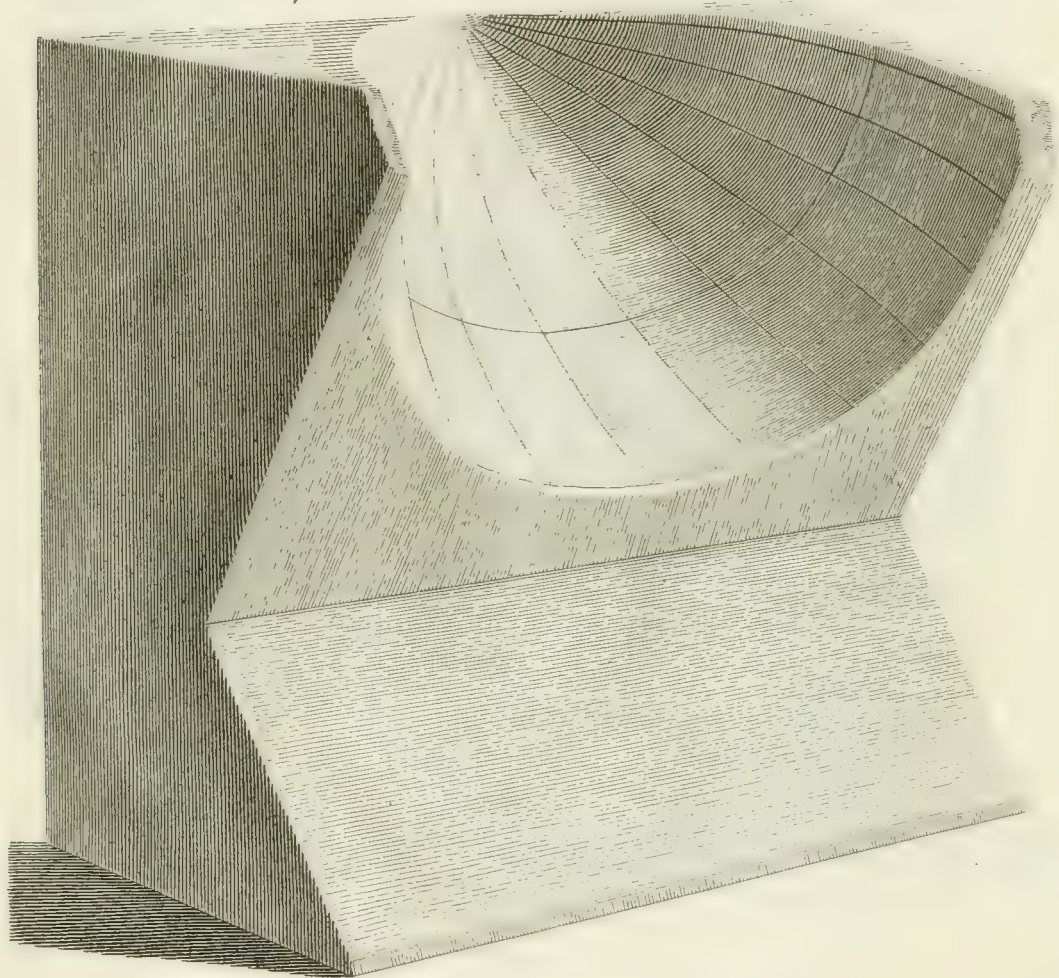
*Antico di Metalla 15  
di Napoli*







*Orologio antico Solare, scolpito in Travertino,  
trovato all' Osteria di Ponte Lucano vicino a  
Sivoli, ora in Inghilterra nelle Collezioni di She:  
A. Hill Esq.*





*Orologio solare scolpito nel Bassorilievo di un Vaso Antico  
di Argento trovato a Porto d'Anze l'anno 1750. ora  
esistente nella Libreria Corsini*







*Orologio Solare Antico esistente presso l'Autore*











SPECIAL 83-B  
OLIO 1329  
VK  
530  
A63  
1781  
V.4  
C.2



